



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO

DAVIMUS

DISCIPLINE DELLE ARTI VISIVE, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

Corso di **INFORMATICA PER LE ARTI DELLO SPETTACOLO**

“ Il teatro campano ”

Relazione sul digital storytelling del Teatrino di Corte di Palazzo Reale tramite
l'applicativo di iSpring Suite

Professore: Francesco Colace

Studenti: Arianna De Vito, Danilo Fusco

INTRODUZIONE

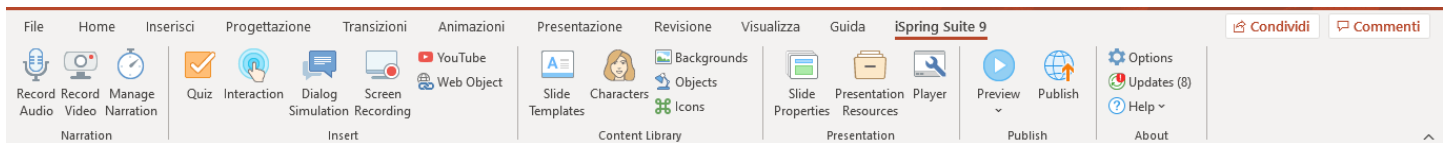
Questa relazione si pone come obiettivo la spiegazione del progetto di *storytelling* tramite l'applicativo di iSpring Suite9.

Lo storytelling (dall'inglese "atto del narrare") nasce negli anni '90 grazie a Joe Lambert e Dana Atchley. Strettamente legato alla multimedialità, favorisce le *networking knowledge* (reti di storie) facendo riferimento ai vari tipi di opere di narrativa, sia audiovisive che letterarie.

La progettazione si è articolata seguendo un approccio che potesse essere accessibile ad un target di bambini dai 10 ai 12 anni ed essendo nostro obiettivo quello di raccontare il *teatro campano*, si è scelto di lavorare su uno dei teatri campani che, seppur meno conosciuto, ha una storia teatrale e storica di peculiare importanza per la Campania e nello specifico, per la città di Napoli: *Il Teatrino di Corte di Palazzo Reale*.

IL PROGETTO

Per la creazione del progetto si è partiti dall'installazione dell'applicativo *iSpring Suite9*, un programma integrativo di PowerPoint che permette, a chi lo utilizza, di creare progetti costituiti da slide, quiz, simulazioni di dialoghi, e altri materiali interattivi per la didattica.



Vediamo ora più nel dettaglio i vari step...

1. IL RACCONTO DEL PERSONAGGIO

L'idea sulla quale è stato sviluppato lo storytelling è partita dalla creazione di un *personaggio cartoonizzato*, simbolo del Teatrino.

L'architetto *Ferdinando Fuga*, infatti, invita i bambini a seguirlo nel suo viaggio. Il progetto è stato articolato seguendo e adattando la modalità de "*Il viaggio dell'eroe*".



Il *doodle* è stato realizzato con un programma online, grazie al quale si è cercato di ricreare le fattezze di Ferinando Fuga e quindi, di una persona vissuta nel 1700, in modo che risultasse più facile per i bambini entrarci in contatto.

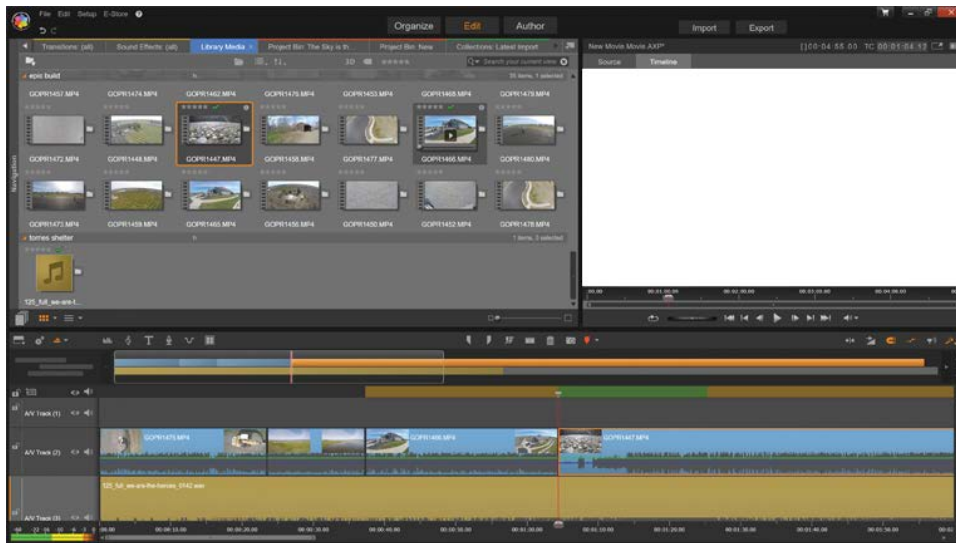
Essendo il personaggio parte integrante della storia del Teatrino di Corte, egli racconta della sua esperienza da architetto, stimolando i bambini alla comprensione della storia del teatro e della sua architettura.

Il suo racconto porterà, successivamente, a una guida **audiovisiva sottotitolata, immagini interattive e quiz finale.**

2. IL VIDEO

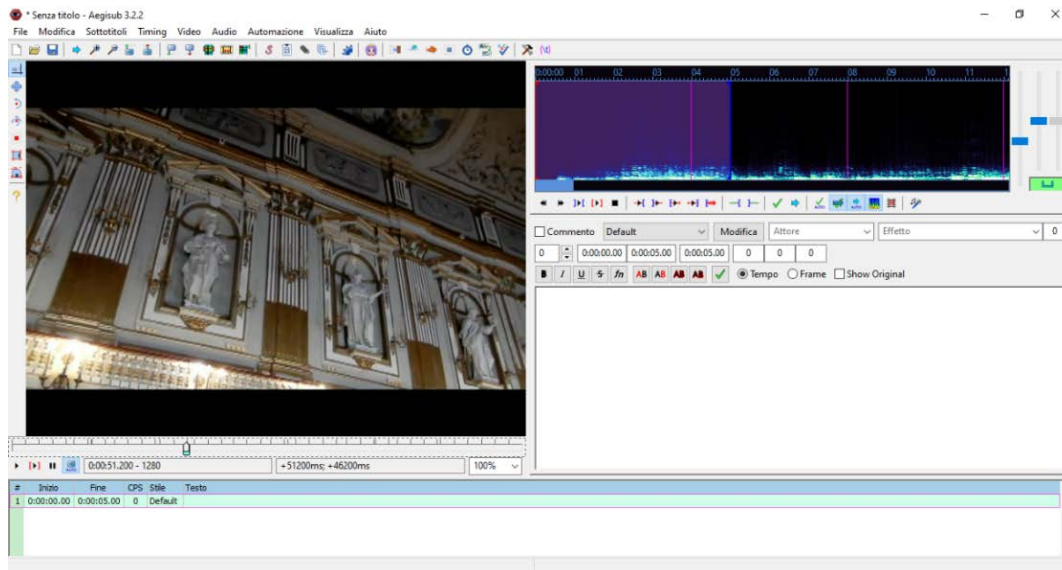
Le riprese per la realizzazione della guida audiovisiva sottotitolata sono state effettuate con una *Nikon Coolpix A900*. Successivamente è stata operata una cernita delle scene migliori ai fini del racconto.

Il montaggio è stato eseguito con l'applicativo *Pinnacle* che ha permesso, grazie alla sua interfaccia semplice ed intuitiva, di editare i contenuti video.



In seguito, dopo aver montato il video, è stata aggiunta la narrazione di background tramite una traccia audio MP3, ottenuta con l'applicativo *Nero Multimedia Suite*, usato anche per estrarre da CD il brano musicale che funge da colonna sonora. Il brano scelto è “Sonata in RE Minore II movimento” di Carl Philipp Bach per l'esecuzione di Friederike Heumann, giovane violista da gamba.

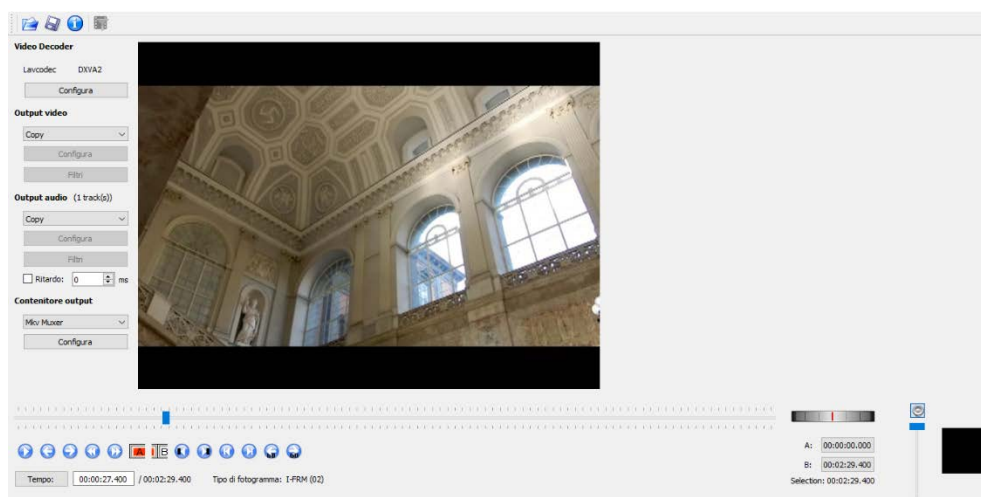
Dopo aver estratto il video completo, si è proseguito con la *sottotitolatura* del contenuto audiovisivo tramite *Aegisub*, un programma per la creazione di sottotitoli per file video.



Come indicato, il file dei sottotitoli è in formato **Advanced Sub-Station Alpha (ASS)** il quale definisce degli schemi attraverso cui si possono specificare le informazioni connesse ai sottotitoli (durata, contenuto, tempo di comparsa...).

I sottotitoli sono stati formati, inoltre, seguendo il parametro di “*spotting*” il quale fissa a un massimo di tre secondi il tempo di apparizione di un sottotitolo. Per quanto concerne, invece, l’approccio usato per la sottotitolatura, di tipo *intra-linguistico*, è stata utilizzata la stessa lingua della componente audio del contenuto, permettendo anche a persone con disabilità di poter fruire dell’audiovisivo rendendolo, quindi, *accessibile*.

L’applicativo ci ha permesso di sincronizzare l’audio e le sequenze video con i sottotitoli e, una volta ottenuto il file .ssa, grazie ad un’ulteriore programma, **Avidemux**, è stato possibile unire il file video con i sottotitoli impressi (hardsub).



3. INTERAZIONI (IMMAGINI ORIGINALI) E QUIZ

Come detto in precedenza, iSpring9 presenta molte *features* e quelle utilizzate nel progetto sono state: *le interazioni* e le *schede quiz*.

Qui, in particolare, si è agito tenendo conto della funzione didattica e pedagogica del *gioco*, ovvero, lo strumento principale attraverso il quale il bambino esprime e fissa le proprie conoscenze.

Quindi, tramite le interazioni, il bambino può interattivamente entrare in contatto con l'architettura del teatro, scoprendone così le sue particolarità.



Per rendere omogenea la composizione delle slide interattive, si è scelto, inoltre, di operare su una congruenza cromatica tra la casella di testo e i colori della sala.

Nella figura sopra riportata, ad esempio, il colore dominante è quello del rivestimento delle poltrone.

Per quanto concerne il quiz, si è cercato di elaborarlo sul target di riferimento, quindi, in modo semplice ed intuitivo, risulta quindi composto da *tre* domande inerenti alla storia del Teatrino di Corte e alla sua architettura.

Quiz

Chi ha costruito il Teatrino di Corte di Palazzo Reale?

- Leonardo Da Vinci
- Luigi Vanvitelli
- Ferdinando Fuga

WEB GRAFIA & BIBLIOGRAFIA

1. Teatrino di corte di Palazzo Reale, su *operaincasa.com*
2. M. De Santo, F. Colace *Informatica per le arti visive, la musica e lo spettacolo*, McGraw-Hill Education, 2012
3. L. Allegri, *Storia del teatro: Le idee e le forme dello spettacolo dall'antichità ad oggi* (cap. 5), Carrocci editore, 2018